

Et innovativt kunnskapssenter...

Vitus Bering er en polyteknisk høyskole for ingeniørutdannelser og andre utdannelser med vekt på tekniske fag. Skolen er stor. Ligger i Horsens på Midt-Jylland, altså Danmark.

Vi besøker skolen for å få et innblikk i og et inntrykk av deres nye rom/lokale for kreative læringsprosesser. Vår guide er Jonna Pedersen og delvis Hanne Bundgaard.

Jonna åpner døren for oss inn til et ganske nakent rom. Lyse vegger. Svært få dekorasjoner. Et unntak: Et knallrødt kjøleskap. To diskrete pottes med grønne planter. Det er alt. Her skal ikke kreativiteten forstyrres av stasj eller kitsh. Men: Opp fra gulvet og over hele taket finner vi et stillaslignende arrangement, med aluminiumsrør og masse lyskastere og spots. Det illuderer et lyd- og bildestudio eller en teaterscene. Ellers er rommet fylt av audiovisuelle hjelpemidler av siste merke; whiteboards der det som skrives kan lagres og sendes til PC'er, Store TV-skjermer og videokanoner, PC'er som sagt, og tastatur til alle.

Hva er det som skjer her? (Og hva kan vi lære av det om hva en voksenlærer skal kunne?)

Stikkordene er SIMULTANITET, SPONTANITET, SAMTIDIGHET. Det kan for eksempel foregå slik: Noen grupper studenter skal løse en oppgave sammen. De står/sitter rundt et bord (rundt bord) med hvert sitt tastatur foran seg. De diskuterer, og skriver hele tiden ned sine tanker. Foran dem på veggen er en stor skjerm, der hver deltaker har sitt "domene". Det deltaker A eller B skriver inn på sitt tastatur, kommer umiddelbart opp på fellesskjermen på veggen. Slik kan man både høre og se de enkeltes ytringer. Slik skal simultaniteten stimulere kreativiteten.

Skjer det? I følge vår guide og veileder stimulerer metoden til kreativitet. Flere virkemidler i rommet – basert på det elektroniske – virker på samme måte. Diskusjoner og problemløsninger skjer simultant. Deltakerne opplever det samme, sammen, samtidig.

Hva skal en voksenlærer kunne, som skal lede prosesser som dette, og bruke metoder som dette?

For det første: Man må beherske elektronikken (hvis man ikke har en handyman til hånds).

For et andre: Man må vite mye om gruppeprosesser, gruppedynamikk og hvordan ulike personligheter opptrer i grupper og hvordan de reagerer på hverandres utsagn (tillit, støtte, aggresjon, frustrasjon, redsel, trygghet etc. – dette er forhold som en hver lærer/leder/veileder/facilitator av gruppeprosesser må være oppmerksom på, men kanskje er det spesielt viktig i sammenhenger som dette. Jeg tror det.).

For det tredje: Man må være trygg i seg selv, ha engasjement for både metode/r og sak, ha kunnskap i emnet, må kunne gripe inn om gruppen skeier ut fra sak til metode, fra innhold til teknologi.

Et supplement

- Ikke komme med svarene, men la de studerende finne dem
- Gi' plass til deltageren stille de riktige spørsmål
- Være processtyrer, forståelse af egen rolle og kende procesmetoder

Sig selv Egne reaktioner

Respons på det man gjør

Grupper, hvordan løse gr.processer

fx. Hvem er med-ikke med, svarer

Værktøjer, procesmetoder

Lære redskaber, lære IT

- Skal bevæge sig at have sikkerhed i fagfaglighed til metoder ift. Procesfaglighed og en oppmerksomhet på "hvad hviler jeg i, hvordan bevarer jeg roen", så man undgår angsten ved at møte andre faggrupper end ens egen
- Kunne arbeide med kendte, virkelighedsnære problemstillinger – nogen man kan se man kan bruke.

Innovativ – at være fremadrettet, bruke fremadrettet didaktik. Turde slippe det "kendte", gå ud over rammen, ændre opgavetyper mv.

Ny undervisning kræver nye eksamensformer

Udfordringer

- Implementering på arbeidsplasser og også egen institution. Innovation og undervisning kan blive to adskilte aktiviteter (Maria 250607)

[Et verdifullt innblikk inn i et av framtidens læringsstudio.](#)